

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА • THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

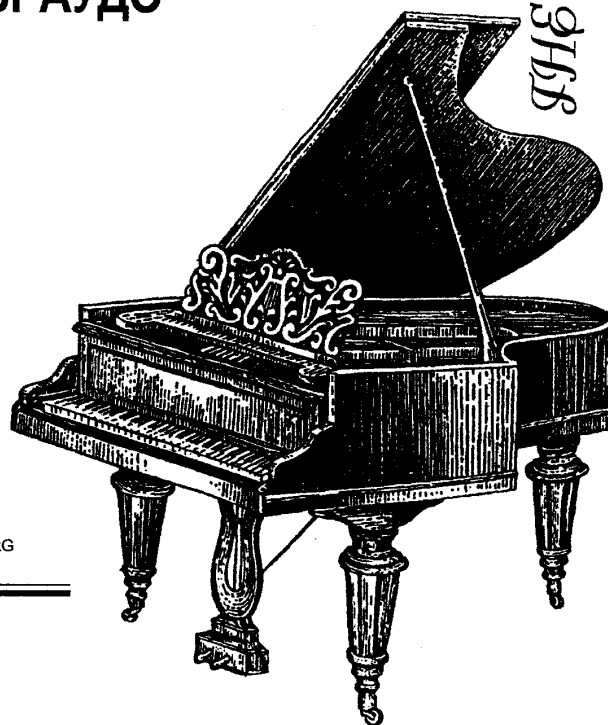
THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ И СОВРЕМЕННОИКИ И.С. БАХА

ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ

для фортепиано

Редакция и комментарии
И. А. БРАУДО



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SANKT PETERSBURG

МЛАДШИЕ КЛАССЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

И. А. Браудо (1896 — 1970) был замечательным органистом, клавесинистом, пианистом-солистом, ансамблистом, истинным знатоком старинной музыки, учителем многих поколений петербургских педагогов и музыкантов, исполнявших старинную музыку на разных инструментах. Пять десятилетий его имя собирало в концертные залы Петербурга, Москвы, Риги, Таллина, Минска, Еревана и других городов огромное множество почитателей его таланта. В Прибалтике, Германии, Польше, Чехословакии, Франции его ценили как крупнейшего специалиста в области органного исполнительства и органостроения, как опытного клавириста, владеющего тайнами искусства старых мастеров. Велика была впечатляющая сила его интерпретации старинной музыки. Его трактовки, в которых одновременно сочетались принцип строгости построения формы и принцип свободы произнесения музыки, создавали волнующее впечатление подлинности.

Яркая, насыщенная событиями и свершениями деятельность профессора Браудо вошла в историю отечественной и в особенности петербургской культуры.

Сын вице-директора Российской Публичной библиотеки, он — по традиции тех лет, той среды русской интеллигенции, в которой родился и рос, — получил разностороннее образование и был склонен его умножать и разветвлять. У него было много учителей в Петербурге, Москве, Киеве (среди них — пианисты С. Майкапар, А. Страхова, Н. Ильенковский, П. Романовский, М. Барина, Ф. Blumenfeld, И. Миклашевский, органисты Я. Хандшин, А. Гольденвейзер, Н. Ванадзин), во Франции (Л. Вьерн, Ш. Видор) и Германии (Ф. Хайтман, А. Ситтар, Г. Рамин), и за каждым именем стоит школа и пласт традиции. Вот, наверное, откуда его изумительное мастерство стилиста и его педагогический "метод вариантов". Добавим к этому медицинский факультет и философские семинары в Московском университете, математический факультет Одесского университета. Склонность к философским умозаключениям, внимание к физиологии движения, апелляции к математической логике — все это нашло претворение не только в его практической, но и в научной деятельности, в сравнительно небольшом числе статей и книг, до сих пор (как книга "Артикуляция") не имеющих аналогов в нашем музыкознании.

Помимо книги, статей и эссе, И. А. Браудо оставил несколько сборников органных пьес и полифонических произведений.

Мы предлагаем удобный в пользовании сборник избранных, наиболее распространенных в педагогической практике инвенций И. С. Баха — двухголосных и трехголосных (синфоний) — с комментариями И. А. Браудо.

В данном сборнике мы пользуемся следующими обозначениями и указаниями.

Указания метронома, даваемые перед каждым произведением, соответствуют: первое — исполнению произведения, второе (в скобках) — первым шагам его разучивания. Указания эти не являются, конечно, точными определениями единственно правильного темпа. Они указывают, во-первых, на ту область, в которой каждому исполнителю целесообразно искать верный, по его внутреннему убеждению, темп, или же, во-вторых, на тот весьма размеренный темп, в котором целесообразны первые шаги разучивания произведения. Примененный хотя бы в течение нескольких дней, этот медленный темп оказывается полезным и избавляет школьника от ряда заблуждений в дальнейшем.

Что касается обозначения штрихов, то в настоящей редакции широко использована наклонная черточка, указывающая на цезуру между двумя разделами мелодии. Когда целесообразно сделать ясным начало мелодии, редактором применена "брошенная" лига.

Динамические оттенки, обозначенным словами (*piano*, *forte* и т.д.), относятся ко всем голосам. Оттенки, обозначенные буквами (*p*, *f*), относятся лишь к одному голосу полифонической ткани.

Цифра в кружке обозначает номер нотного примера в комментариях к пьесе.

И. Браудо

Содержание

С. Шейдт. Вариации на нидерландскую песню	5
А. Рэзон. "Эхо"	11
И. Пахельбель. Фугетта	13
Т. Муффат. Фугетта	14
Т. Муффат. Фугетта	15
Т. Муффат. Фугетта	16
Т. Муффат. Фугетта	17
И. Вальтер. Прелюдия	18
Г. Телеман. Прелюдия	19
Г. Гендель. Фугетта	21
Г. Гендель. Менуэт	22
<i>Комментарии</i>	<i>24</i>

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ И СОВРЕМЕННОКИ И.С. БАХА

ВАРИАЦИИ НА НИДЕРЛАНДСКУЮ ПЕСНЮ

Тема

 $\text{♩} = 104 (\text{♩} = 84)$ САМУЭЛЬ ШЕЙДТ
(1587—1654)

①

mf

p

8

8

8

8

5 5 3

Вариация I

(A)

mezzo forte

(A)

(B)

(B)

©

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment features a mix of chords and moving lines.

© *tranquillo*

meno sonoro

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 9 includes the tempo marking *tranquillo* and the dynamic marking *meno sonoro*. The music features a series of chords in the treble clef and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. This system includes fingerings (4 2, 4 2, 4 2, 5 4) and articulation marks (accents) above the treble clef staff.

Fifth system of musical notation, measures 13-16. This system includes fingerings (5 1, 4 5 4, 2 1 2, 5 3) and articulation marks (accents) above the treble clef staff.

Вариация II

(A) ♩ = 100

Музыкальный фрагмент Вариации II, состоящий из 12 тактов. Музыка записана для фортепиано в C-мажоре, 2/4 такта. Темп 100 уд./мин. Фрагмент начинается с динамического маркера *mf* в первом такте. В первом такте мелодия в правой руке движется вверх, а в левой — вниз. Во втором такте мелодия в правой руке задерживается на ноте, а в левой — продолжает движение. В третьем такте мелодия в правой руке возвращается к движению вверх, а в левой — задерживается. В четвертом такте мелодия в правой руке задерживается на ноте, а в левой — продолжает движение. В пятом такте мелодия в правой руке движется вверх, а в левой — вниз. В шестом такте мелодия в правой руке задерживается на ноте, а в левой — продолжает движение. В седьмом такте мелодия в правой руке возвращается к движению вверх, а в левой — задерживается. В восьмом такте мелодия в правой руке задерживается на ноте, а в левой — продолжает движение. В девятом такте мелодия в правой руке движется вверх, а в левой — вниз. В десятом такте мелодия в правой руке задерживается на ноте, а в левой — продолжает движение. В одиннадцатом такте мелодия в правой руке возвращается к движению вверх, а в левой — задерживается. В двенадцатом такте мелодия в правой руке задерживается на ноте, а в левой — продолжает движение. Динамические маркеры: *mf* (1-й такт), *p* (2-й такт), *mf* (3-й такт), *p* (4-й такт), *mf* (5-й такт), *p* (6-й такт), *mf* (7-й такт), *p* (8-й такт), *mf* (9-й такт), *p* (10-й такт), *mf* (11-й такт), *p* (12-й такт). Маркеры (A) и (B) обозначают определенные моменты в музыке.

© *mf* *mp* *mf* *mp*

The first system contains measures 1 through 4. Measure 1 is a whole rest in the bass and a half-note G4 in the treble. Measure 2 has a half-note G4 in the treble and a half-note F4 in the bass. Measure 3 has a half-note G4 in the treble and a half-note E4 in the bass. Measure 4 has a half-note G4 in the treble and a half-note D4 in the bass. Dynamics are marked above the treble staff: *mf* above measure 2, *mp* above measure 3, *mf* above measure 4, and *mp* above measure 5.

mf *mp*

The second system contains measures 5 through 8. Measure 5 has a half-note G4 in the treble and a half-note F4 in the bass. Measure 6 has a half-note G4 in the treble and a half-note E4 in the bass. Measure 7 has a half-note G4 in the treble and a half-note D4 in the bass. Measure 8 has a half-note G4 in the treble and a half-note C4 in the bass. Dynamics are marked above the treble staff: *mf* above measure 5 and *mp* above measure 6.

The third system contains measures 9 through 12. Measure 9 has a half-note G4 in the treble and a half-note F4 in the bass. Measure 10 has a half-note G4 in the treble and a half-note E4 in the bass. Measure 11 has a half-note G4 in the treble and a half-note D4 in the bass. Measure 12 has a half-note G4 in the treble and a half-note C4 in the bass. The word *sonoro* is written below the bass staff in measure 11. A circled C is below the bass staff in measure 12.

The fourth system contains measures 13 through 16. Measure 13 has a half-note G4 in the treble and a half-note F4 in the bass. Measure 14 has a half-note G4 in the treble and a half-note E4 in the bass. Measure 15 has a half-note G4 in the treble and a half-note D4 in the bass. Measure 16 has a half-note G4 in the treble and a half-note C4 in the bass.

risoluto

The fifth system contains measures 17 through 19. Measure 17 has a half-note G4 in the treble and a half-note F4 in the bass. Measure 18 has a half-note G4 in the treble and a half-note E4 in the bass. Measure 19 has a half-note G4 in the treble and a half-note D4 in the bass. The word *risoluto* is written below the bass staff in measure 18.

(A) $\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = 88$)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style, starting on a G4 and moving stepwise up to a D5. The second system consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat. The melody is written in a more complex style, starting on a G4 and moving stepwise up to a D5. The bass line is written in a simple, folk-like style, starting on a G3 and moving stepwise up to a D4. The score is marked with a 'B' in a circle, indicating the beginning of the second system.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and folk-like, with a range of one octave. The bass line provides a steady accompaniment, often using a pattern of eighth and sixteenth notes. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The bass line is primarily composed of eighth notes. The score includes a "forte" dynamic marking and a first ending bracket. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

АНДРЭ РЭЗОН
(? -1716) $\text{♩} = 62 (\text{♩} = 96)$ *legato**piano*

5 3 4 1 2 3 1 2 1 4 5 1

5 ten. *mf* *pp*

① 4 *mp* 2 1313 *tr* 3 1 *mf* 5 2 3 1 3 *pp* 4 3 4 1

4 *mp* 3 2313 *tr* 2 3 1 *mf* *pp*

② 4 3 3 4 4 1 2 *mf* *pp*

3 *mp* 1212 *tr* 3 1 5 3 2 4

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations, including dynamics, fingerings, and articulations.

System 1: Treble clef. Dynamics: *pp* (first measure), *mp* (second measure). Fingerings: 1 4 3 4 1 4 2 1 4 2. Articulations: *tr* (trill) in the second measure.

System 2: Treble clef. Dynamics: *mf* (first measure), *pp* (second measure), *mp* (third measure). Fingerings: 1 5 3 1 4 1 4 3 1 4. Articulations: *tr* (trill) in the third measure.

System 3: Treble clef. Dynamics: *mf* (first measure), *pp* (second measure). Fingerings: 3 3 1 3 1 3 1 3 2 1 3 2 1 5 4. Articulations: *tr* (trill) in the second measure.

System 4: Treble clef. Dynamics: *mp* (first measure), *mf* (second measure), *pp* (third measure). Fingerings: 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 4 3 2 1 4 4 4 4 4. Articulations: *tr* (trill) in the first measure.

System 5: Treble clef. Dynamics: *mp* (first measure), *mf* (second measure), *pp* (third measure), *mp* (fourth measure). Fingerings: 4 1 3 2 4 3 2 1 4 4 4 4 4 1 4 2. Articulations: *tr* (trill) in the first measure.

System 6: Treble clef. Dynamics: *mf* (first measure), *pp* (second measure), *mp* (third measure). Fingerings: 1 3 2 1 4 4. Articulations: *tr* (trill) in the first measure.

ФУГЕТТА

ИОГАНН ПАХЕЛЬБЕЛЬ
(1653—1706)

$\text{♩} = 76 (\text{♩} = 100)$

mezzo piano

mf

mf

mf

rit.

ФУГЕТТА

ТЕОФИЛ МУФФАТ

 $\text{♩} = 54 (\text{♩} = 88)$

piano

mf

mp

ФУГЕТТА

15

$\text{♩} = 88 (\text{♩} = 104)$

ТЕОФИЛ МУФФАТ

forte

с 2479 к.

ФУГЕТТА

ТЕОФИЛ МУФФАТ

 $\text{♩} = 66 (\text{♩} = 80)$ *cantabile**forte*

The musical score is written for piano and right hand. It consists of four systems of music. The first system is marked *cantabile* and the second system is marked *forte*. The tempo is indicated as $\text{♩} = 66 (\text{♩} = 80)$. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The first system shows a right-hand melody starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand plays a bass line starting with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The second system continues the melody and bass line. The third system shows a more complex right-hand melody with many sixteenth notes and a bass line with eighth notes. The fourth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

ТЕОФИЛ МУФФАТ

 $\text{♩} = 84 (\text{♩} = 69)$

м.р.

*mezzo piano**tranquillo*

ПРЕЛЮДИЯ

ИОГАНН ВАЛЬТЕР
(1684—1748)

$\text{♩} = 54$ ($\text{♩} = 84$)

mf sonoro

p

piano (dolce)

mf sonoro

p

piano (dolce)

rit.

с 2479 к

ПРЕЛЮДИЯ

ГЕОРГ ФИЛИПП ТЕЛЕМАН
(1681—1767)

$\text{♩} = 92$ ($\text{♩} = 120$)

f non troppo legato

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked $\text{♩} = 92$ ($\text{♩} = 120$). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction *non troppo legato*. The first staff of the first system contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356,

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various note values, rests, and fingerings. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with numerous fingerings (1-5) and articulation marks.

The first system shows a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a triplet of eighth notes and a quarter note. The second system continues the melody in the treble staff and the bass staff with a triplet of eighth notes. The third system features a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a triplet of eighth notes. The fourth system shows a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a triplet of eighth notes. The fifth system features a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a triplet of eighth notes. The sixth system shows a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a triplet of eighth notes.

ФУГЕТТА

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

(1685—1759)

 $\text{♩} = 112 (\text{♩} = 69)$ *legato**forte**legato**rit.*

The musical score is for a Fugue in G major, BWV 577, by George Frideric Handel. It is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is indicated as 112 beats per minute (quarter note = 69). The piece is marked 'legato' and 'forte'. The score consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the fugue with a forte dynamic. The second system continues the development. The third system shows a change in texture. The fourth system continues the development. The fifth system shows a change in texture. The sixth system concludes the piece with a ritardando marking.

♩ = 126 (♩ = 69)

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

legato

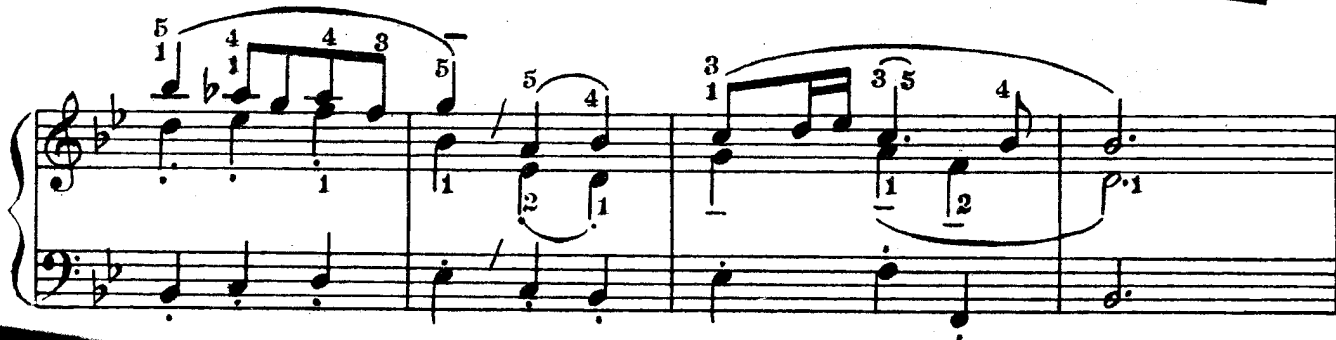
piano!

forte

legato

piano

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is indicated as 126 beats per minute (♩ = 126). The piece is in G major. The first system is marked 'legato' and 'piano!'. The second system features a 'forte' dynamic. The third system is marked 'legato' and 'piano'. The fourth system is marked 'legato' and 'piano'. The fifth system is marked 'legato' and 'piano'. The sixth system is marked 'legato' and 'piano'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.



С. ШЕЙДТ**Вариации на нидерландскую песню (C-dur)**

Своеобразная польза этой пьесы заключается в том, что она содержит обширный полифонический материал (задержания, имитации, штриховые контрасты) при очень простом гармоническом складе.

Музыка темы и вариации очень просты. Однако следует отнестись с полным вниманием ко всем деталям голосоведения.

Три раздела темы помечены буквами А, В, С. Эти обозначения помогут ученику проследить за разработкой указанных трех разделов темы в вариациях.

I в а р и а ц и я. Legato в левой руке противопоставляется цветистым штрихом в правой. Два верхних голоса содержат ритмические и интонационные имитации.

Варьированное изложение второго колена (т. 25) представляет большую трудность. Если эти такты затруднительны даже при весьма неспешном темпе, то, чтобы не потерять для ученика этой весьма полезной пьесы, можно сделать значительные облегчения — убрать нижний голос в терциях восьмыми и шестнадцатыми (терции четвертными сохраняются); также можно снять бас на четвертой четверти в тактах 26 и 28.

III в а р и а ц и я играется сильно и торжественно. В ней ученик вслушивается в разнообразные ритмы.

Нужно обратить внимание на имитации в тактах 1—3, а затем 9—11.

Целесообразно подчеркивать вступающие после двух тактовых пауз группы тенора и баса.

Пьесу можно использовать частично (скажем, тему и одну вариацию), с тем чтобы впоследствии сыграть ее в более полном виде.

А. РЭЗОН**"Эхо" (d-moll)**

Эта прелестная пьеса полезна тем, что обращена к звуковому воображению ученика и требует поисков значительного количества красок.

"Эхо" начинается задумчивыми, спокойными аккордами, исполняемыми в глубоком легатиссимо. Этой краске соответствуют затем в течение всей пьесы двухголосные (или иногда трехголосные) созвучия сопровождения.

Мелодии, исполняемые правой рукой, с шестого такта располагают тремя красками. Две краски, естественно, нужны для исполнения эха. Первый голос играется свободно и довольно звучно. Второй отражает его в глубоком *pianissimo*. Затем вступает третий голос, исполняемый не слишком громко, но, в отличие от первых двух, не legato, а постоянным marcato. Чередованию этих трех голосов и посвящена вся пьеса.

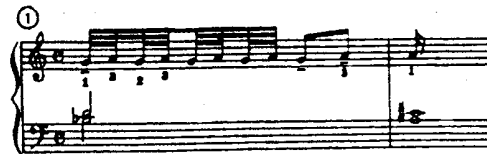
Трудно назвать темп, объединяющий все разнообразие и свободу мелодий. Указанный в начале темп больше всего будет касаться вступления. Затем к нему будет постоянно и с известной неуклонностью возвращаться третий голос.

Два других голоса, то есть вызывающий эхо и откликающийся, должны быть исполнены с большой свободой. Поучительность этой пьесы и состоит в по-

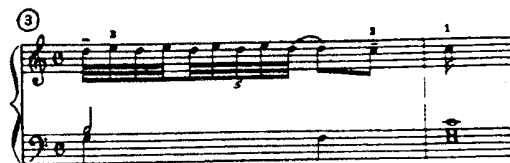
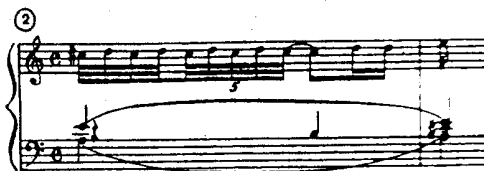
стоянном чередовании свободной игры с возвращающимся третьим голосом.

Следует дать возможность каждому из переключившихся голосов естественно идти к последней интонации, к последнему своему тону.

Треши над третьей четвертью и точкой в этой пьесе следует начинать с нижней ноты и останавливать на четвертой четверти:



В тех случаях, когда четвертая четверть ударяется в левой руке, трель может быть остановлена и перед четвертой четвертью:

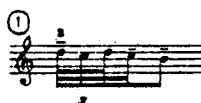
**И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ****Фугетта (C-dur)**

Эта пьеса — хорошая школа на пути к стаккатирующей фуге. Прекрасная подготовка к фуге Баха *c-moll* (из I тома), которую, надо надеяться, учащийся через пару лет сможет разучивать.

Обратим внимание, что знаки, маркирующие сильные времена среди стаккатируемых последовательностей, никоим образом не должны превратиться в обращающие на себя внимание акценты. Должны быть слышны не акценты, а ритмически точно исполняемая музыка.

Следует иметь достаточно внимания к четвертям: их необходимо полностью выдерживать и играть *tenuto* (но без силового акцента).

Украшения:



Т. МУФФАТ

Фугетта (*a-moll*)

Четыре фугетты Муффата — нетрудные полифонические пьесы, не использованные в педагогической практике. Они являются прекрасной подготовкой к более трудным многоголосным сочинениям. При изучении их надо иметь в виду следующее обстоятельство. Фугетты, формально говоря, четырехголосны. Однако при увеличении голосов сложение фугетт все более и более принимает характер аккордовых последовательностей. Несмотря на это, в аккордовом сложении поучительно прослушивать детали голосоведения.

В первой фугетте отметим две прелестные ритмические модификации темы. В четвертом такте (в басу) первый тон темы удлиннен из восьмой в четверть с точкой. Еще интереснее ритмическое видоизменение следующего вступления баса (т. 7). Тема вступает канонически на второй восьмой такта, и первый ее тон — четверть.

После восходящего затакта в теме осуществляется нисходящее интонационное движение. В согласии с этой направленностью движется и противосложение. Проследим, например, за ходом сопрано: начиная от *ля* в такте 1, сопутствуя альту, тенору и басу, оно плавно спускается до *до* в такте 5.

Если принять во внимание, что вступления голосов с темой идут в снижающемся порядке (сопрано, альт, тенор, бас), то станет ясно, что снижение сопрано как бы реализует в мелодической форме общий образ успокоения, характерный для фугетты.

Иногда общая тенденция снижения выражается в ровных поступенных шагах (они отмечены знаком —).

Т. МУФФАТ

Фугетта (*a-moll*)

Вторая фугетта представляет яркий контраст предыдущей. Основной характер темы сильный, стремительный. Однако необходимо сразу же предостеречь ученика, чтобы он не думал, что характер полностью зависит от темпа, то есть что, чем скорее он играет, тем ярче будет впечатление стремительности. Имеет место противоположное. Тема сохранит стремительный и уверенный характер, если ритм ее шестнадцатых и восьмых будет ясен. Если ускорение темпа сопровождается известной потерей ясности, то с ускорением темпа будут падать сила и уверенность, а следовательно, и стремительность движения. (В клавирной музыке, не знающей употребления педали, под стремительным движением понимается движение вполне расчлененное во всех своих деталях, а не движение суммарно безудержное.)

Необходимо подчеркнуть также, что репетиция в теме должна производить не колористическое впечатление, а впечатление вполне четкого, ясного ритма.

Редактор не отрицает возможности смены пальцев на репетируемой ноте. Но ему кажется, что эта смена более применима в целях достижения

максимальной быстроты. В данном случае ясности ритмической фигуры легче добиться, репетируя одним пальцем. Важно, чтобы и восьмые и следующие шестнадцатые (в т. 2) исполнялись тем же темпом.

Повторяю: учить эту фугетту нужно очень сдержанно. Правильным темпом будет тот, в котором у ученика все ясно выходит.

Т. МУФФАТ

Фугетта (*a-moll*)

Третья фугетта — и снова новый характер: широкий, уверенный, сильный и сдержанный распев.

Эта строгость и сдержанность подчеркнуты решением кадансирующих голосов в созвучие пустой квинты (без терции!).

Т. МУФФАТ

Фугетта (*a-moll*)

Четвертая фугетта имеет скорбный характер. Тема — хроматические нисходящие шаги. Скорбная тема сопровождается противосложением, несущим в себе долю утешения. Нетрудно убедиться, что в этом противосложении содержится двухдольный ритм, который в течение всей фугетты уравнивается трехдольностью темы:



Описанные колебания между двухдольным и трехдольным ритмом характерны для всей старинной музыки, и хорошо, что ученик в легкой фугетте встретится с этим типичным оборотом.

Г. ГЕНДЕЛЬ

Менуэт (*B-dur*)

Выписанные повторения служат благодарным материалом для изучения различных способов штриховки, а также инструментовки трехголосия. В первых восьми тактах *staccato* басов помогает прослушать средний голос. При повторении восьмитакта артикулирование баса и среднего голоса меняется: они исполняются максимально продленными *non legato*. Те же приемы применяются и ко второму колену.

Изменения динамики и штрихов баса дают ученику богатый материал для того, чтобы вслушиваться в двухголосие, исполняемое правой рукой.

Украшение:

